

34 Theatertage am See

Überblick Wochenendkurse

W1

Vorhang auf und ab in die die Manege!

für Kinder ab 8 Jahren

Andrea Sprenger, Tettngang und ihr Team der Zirkus-Akademie, Friedrichshafen

Wer einmal Zirkusluft geschnuppert hat, kann nicht mehr ohne leben. Ob Jongleur oder Akrobat - das gemeinsame Ausprobieren, Lust auf Neues und Spaß haben stehen dabei im Vordergrund.

Dieser Kurs findet nur Samstag und Sonntag statt.

W2

für Kinder und Jugendliche ab 10 Jahren

DYNAMIC STICKFIGHTING - Bewegen und Kämpfen mit Langstock

Fé André, Freiburg

Der Langstock ist 1,80cm lang und hat ganz besondere Eigenschaften. Er bringt uns in die eigene Körpermitte und in dynamische Zwei - Kampfsituationen. Ich zeige Euch die Grundtechniken: in Lang- und Mitteldistanz, Hebel, Würfe und Selbstverteidigung ...

Dieser Kurs findet nur Samstag und Sonntag statt.

W3

Jonglierkurs

für Kinder und Jugendliche ab 12 Jahren

Andrea Sprenger, Tettngang und ihr Team der Zirkus-Akademie, Friedrichshafen

Jonglieren macht Spaß und ganz nebenbei werden Reaktion, Konzentration und Geschicklichkeit verbessert! Basics für Anfänger, abwechslungsreiche Tricks für Fortgeschrittene, bis hin zur Partnerjonglage- alles ist dabei.

Dieser Kurs findet nur Samstag und Sonntag statt.

W4

Micha Wirth und sein Team der ZirkusAkademie& Circus OfFire, Friedrichshafen

„Spiel“ mit dem Feuer (Feuerakrobatik)

für Kinder und Jugendliche ab 12 Jahren

Das Ziel des Workshops soll es sein, eine kleine Show zu kreieren, um diese aufzuführen. Elemente des Workshops sind Feuerspucken, Feuerschlucken, Feuerpois und vieles mehr... Da der Kurs vor allem im Freien stattfindet, ist auf entsprechende Kleidung zu achten!

Dieser Kurs findet nur Samstag und Sonntag statt.

W5

generationenübergreifend ab 12 Jahren

Die Bühne gehört mir: Hip-Hop und Schwarzlichttheater

Esther Bachmann, Hamburg und Maya Hasenbeck, Hanstedt

Esther entwickelt mit euch eine NewStyle-Choreographie und Maya bringt euch die Grundtechniken des Schwarzlichttheaters bei und wird mit euch eure Rollen, in die ihr schlüpfen möchtet, erforschen. Es besteht

die Möglichkeit, nur zu tanzen bzw. nur im Schwarzlicht zu spielen. Am Samstagnachmittag werden Tanz und Geschichte zu einer Präsentation zusammengeführt.

W6

generationenübergreifend ab 12 Jahren

All inclusive

Performatives Theater für Menschen mit und ohne Behinderungen

Volker Schubert, Tübingen

Der Kurs vermittelt einem übersichtlichen Baukasten performativer Werkzeuge (Videoeinspielungen, erzählerische Ausstiege, bildnerische Mittel, Bewegungschoreographien, ...), die in der Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen mit und ohne Behinderungen eingesetzt werden können.

W7

generationenübergreifend ab 12 Jahren

Masken leben

Spiel & Improvisation mit Masken

Sebastian Kautz, Bremen

Schwerpunkt des Workshops liegt auf der Improvisation mit Masken. Wie erwecken wir eine Maske zum Leben? Wie finden wir spannende, konfliktreiche, komische, anrührende Situationen auf der Bühne, die ohnedas gesprochene Wort auskommen?

W8

**Sprachen lernen, lieben, leben... durch Theater –
eine performative Art des (Fremd-) Spracherwerbs**

Nadine Saxinger, Amsterdam

Theater bietet eine Möglichkeit, Sprache und Handeln zu verbinden. Es verknüpft kognitives, emotionales und physisches Sprachenlernen und fördert dadurch den natürlichen (Fremd-) Spracherwerb. Der Workshop richtet sich sowohl an Sprachlehrer als auch an Sprachlerner.

W9

Spiel mit den Grenzen! Intensiv-Workshop Körper - Atem - Stimme / Gestaltung

Helga Kröplin, Tübingen

Wir schenken unserem Instrument Stimme ein Wochenende lang unsere ganze Aufmerksamkeit unserem Instrument Stimme; der Zusammenhang zwischen Körperarbeit und Stimme wird verdeutlicht.

W10

Wenn die Mauern sprechen könnten - Ein Erzähltheaterkurs im Schulmuseum Friedrichshafen

Biografisch Erzählen – Verbindung Fantasie und Realität

Maria Winter, Ulm

Wenn die Mauern, Bänke, Tische, Tafeln, ... der Klassenzimmern sprechen könnten, was könnten sie uns erzählen? Was für Geschichten haben sich hier abgespielt? Wir arbeiten an verschiedene Erzähltechniken und lernen so die Geschichte spannend und fesselnd rüberzubringen. Am Ende entsteht ein kleines Theaterstück in dem Museum.

W11

Chorisches Theater – ein besonderes Regiekonzept

Katja Fillmann, Berlin

Der Chor- das ist eine vielstimmige, gemeinsam getragene und kollektiv agierende Kraft. Unter den Aspekten Ensemblebildung, Bewegungschor, Bewegung und Sprache sowie den Formen chorischen Sprechens werden Grundlagen des chorischen Theaters erarbeitet.

W12

Theater aus dem hohlen Bauch

Ein Schauspieltraining mit Methoden des Improvisationstheaters

Nicole Erichsen, Bremen

Dieser Workshop liegt im Schnittbereich von Schauspieltraining, Spontaneitätsentwicklung und Kreativitätstraining. Ein Hauptfokus liegt auf der Vermittlung von Grundhaltungen des Improvisationstheaters und deren Einsatz für Rollenspiele, Monologe und Minidramen.

W13

Rein in den Körper, raus mit der Rolle.

Improvisationstheater für Fortgeschrittene Impro-Spieler

Wibke-Juliana Richter, Ulm

Figuren authentisch auf der Bühne zu präsentieren erfordert mit Mimik, Gestik, Haltung und Stimme unseren vollen Körpereinsatz. Im Impro-Theater heißt es zudem schnell umschalten, in der Kürze der Zeit eine Rolle kennenlernen sowie diese glaubhaft darstellen. Um dabei auch noch facettenreich zwischen verschiedenen Charakteren variieren zu können, nehmen wir die Körperarbeit in den Fokus.

W14

An Aufführungen lernen – ein Kurs praktischer Dramaturgie

Jochen Wietershofer, Karlsruhe

Dieser Kurs wendet sich besonders an SpielleiterInnen. Der Kurs besucht einige ausgewählte Aufführungen des Festivals, arbeitet diese intern auf und sucht das Gespräch mit der jeweiligen Gruppe, aber auch der Jury der Theatertage. Bestimmte Momente, Szenen, Bilder, Figuren aus den Inszenierungen werden aufgegriffen und mit theaterpädagogischen und dramaturgischen Methoden vertieft.

W15

Partizipation und gelingende Beziehungsgestaltung in der Schule

Maïke Plath, Berlin

Maïke Plaths Konzept, das sie in jahrelanger Praxis mit Jugendlichen in Neu-Kölln entwickelt hat, basiert auf den Säulen Beziehungsgestaltung und Partizipation als unverzichtbare Grundlage für ein kooperatives, empathisches und produktives Miteinander.

W16

„Tanzmischpult“ Methode

Workshop für das Methoden- Repertoire Tanz und Bewegung

LiorShneior, Berlin

In Zusammenarbeit und enger Anlehnung an Maïke Plaths Methodenbaukästen entwickelte LiorSheinor ein „Tanzmischpult“, das die theatralen Methodenkästen durch choreographische Impulsen erweitert.

W17 International Workshop Invitation

Body-acting and space-awareness

PimGriens, Breda, Netherlands

The workshop is about acting with the whole body and about orientation on stage. Many actors has come so used to act with their heads, the mimic of their face and with the mouth following the mind that they forget that they are only using 10 % of their potential. This workshop is about working with the other 90% percent of the body. And working with full stage- (space) potential.

W18

Tanz im Theater oder vom Text zur Bewegung

Choreographische Methoden für szenische Gestaltung (auch für "Nicht-Tänzer")

Jana Schmück, Bautzen

In diesem Workshop gehen wir der Frage nach: Wie kann ich Tanz in Theaterstücke integrieren? In einem Wechsel aus Theorie und Möglichkeiten zum praktischen Ausprobieren werden choreografische Grundlagen und Methoden zur Entwicklung von Bewegungs-abläufen & Choreografien entwickelt. Ziel ist es, dass die Teilnehmer sich mit einem gefüllten „Methodenkoffer“ ins kreative Ausprobieren stürzen können.

W19

Dance - Fight –Grow

Pia André und Michael André-Korbl, Freiburg

Auf der Basis von zeitgenössischem Tanz, Contactimprovisation und philippinischer Stock-Kampfkunst entwickeln wir unsere Kreativität, Kommunikation, Beziehungsfähigkeit und Effektivität im Denken und Handeln.

34. Theatertage am See

Die Schulprojekte 2018

40 Projekttage

Projekt mit Fé André, Freiburg

(5 Projekttage)

P1 Jump in - Move up - Stockkampfkunst & Hip-Hop

ab Klasse 4

Projekt mit Rob Doornbos, Karlsruhe

(5 Projekttage)

P2 Utopia - eine Kiste voller Grenzen

Klassen 2 – 8

P3 Ich seh, ich seh, was du nicht spürst - ein Theaterworkshop über Gefühle

Klassen 2-10

Projekte mit Steffi Ferdinand, Heidelberg

(5 Projekttage)

P4 Mutgeschichten - "Ach nur einmal fliegen können wie der Spatz"

Klassen 1-3

P5 Huch? Wo? Weg damit! Grenzen lose – Clownsgeschichten

Klasse 1-4

Projekte mit Maya Hasenbeck, Hanstedt

(5 Projekttage)

P6 Schwarzlichttheater: Mutproben im Zauberwald

Klassen 2-4

Projekt mit Helga Kröplin, Tübingen

(5 Projekttage)

P7 Authentizität und Präsenz in Beruf und Alltag

ab Klasse 8

P8 Inszenierungsberatung und Inszenierungworkshops für Theater- oder Musical-Projekte

Projekt mit Carla Müller

(5 Projekttage)

P9 Site Specific Performance (ortsspezifische Performance)

ab Klasse 7

Projekte mit Jenny Münch, Heidelberg

(5 Projekttage)

P10 Willibald Wurm

Klasse 1

P11 Oskar legt ein Ei

Klassen 5 u 6

P12 Bremer Stadtmusikanten

Klassen 2-5

Projekt mit Joachim Prasser, Offenburg

(5 Projekttage)

P13 Ach? „Drum“?? Klang- und Rhythmustheater

Klassen 1 - 4



my ... "mi ... ovdje
Мы ... ту

நாங்கள் ... இங்கே

34. Theatertage am See

wir ... hier

Ein interkulturelles Projekt des Förderverein Theatertage am See

Die „wir ... hier“ Projekte 2018

Projekt 1 Theater aus dem Klassenzimmer

Projekt mit Citlali Huezo Sánchez

Klassen 3-6

Projekte 2

Zirkus mit allen (Inklusion & Integration)

Andrea Sprenger und die ZirkusAkademie

ab Klasse 1

Projekt 3 Wie Schüler ins Schreiben kommen

Jürgen von Bülow

ab Klasse 4

Projekt 4 Grenzenlos frei im Reich der Phantasie

Wibke Richter

Klassen 5-8

Projekt 5

Wenn die Mauern sprechen könnten

Ein Erzähltheaterkurs im Schulmuseum Friedrichshafen

Maria Winter

Klassen 4 - 12

Projekt 6

Poetry- Die Welt steckt voller Poesie

Dominique Macris

Klassen 4 - 12

Projekt 7

**Fremde Heimat - Interaktives Theater für alle,
die hier leben wollen und alle, die hier schon zuhause sind.**

Daniela Burkhardt

Klassen 4 - 12

Projekt 8

All inclusive

Performatives Theater für Menschen mit und ohne Behinderungen

Leitung: Volker Schubert

Klassen 4 - 12

Projekt 9

Theater ist Dialog Theater mit Geflüchteten und Migranten

Olek Witt

Klassen 7 - 12

யீங் ... னேரீ

नाव ... अल

ukup ... wyuntu
Бид ... эн

WIR ... hier

nós ... aqui

СТО ... he

noi ... aici
우리 ... 여기에

हम ... यहां

amen ... akathé

amen ... akathé
هنا ... جن

vi ... her
MI TU

mēs ... seit
ons ... hier

vi ... här
आम्ही ... ये

wij ... hier
هنا ... م

ne-am ... aici
noi ... aici
ahna ... hawn

my ... zde

मार्तु ... विद्ये

我们 这里

Бзгуб ... сг